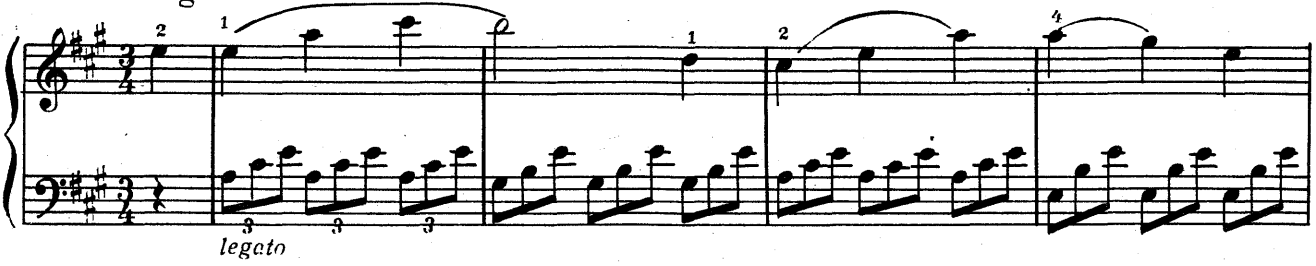
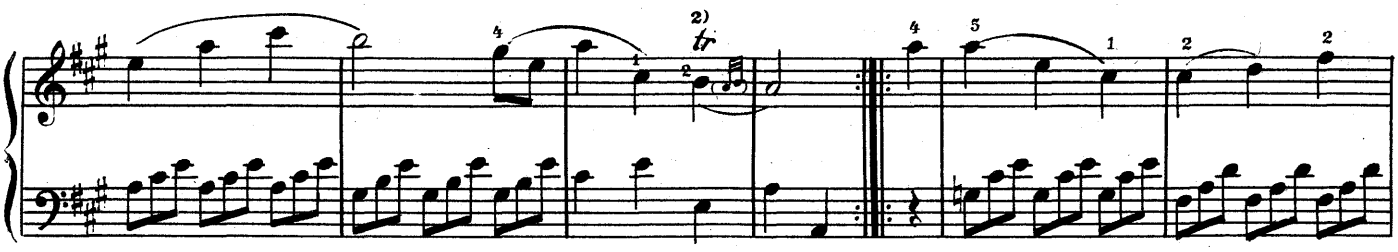
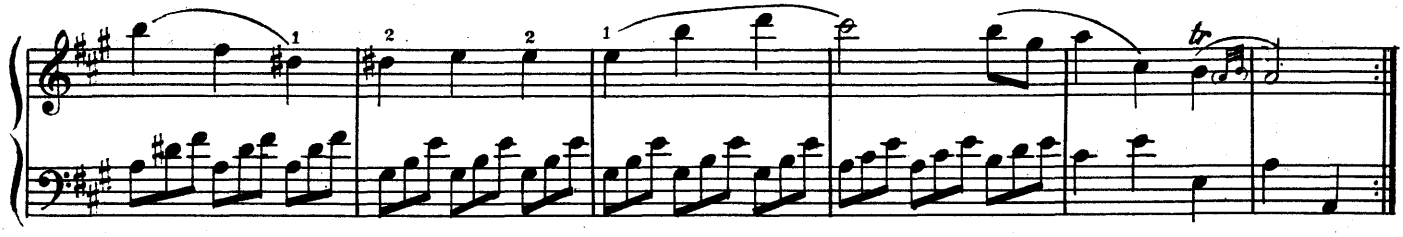
АРИЭТТА С ВАРИАЦИЯМИ[1]

Тема

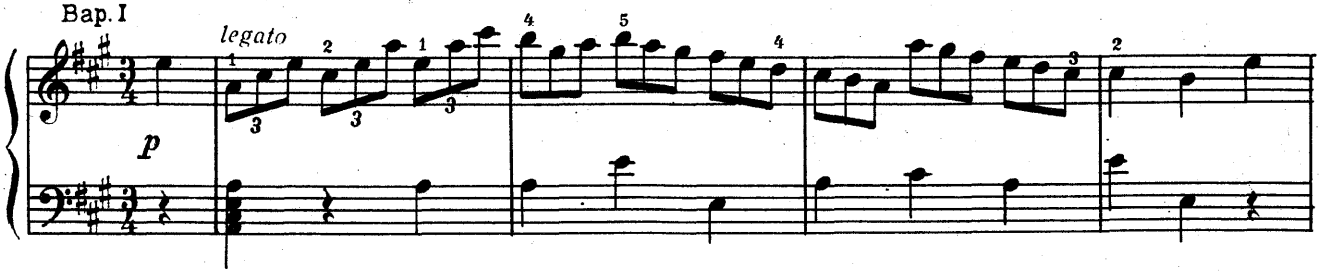
Allegretto

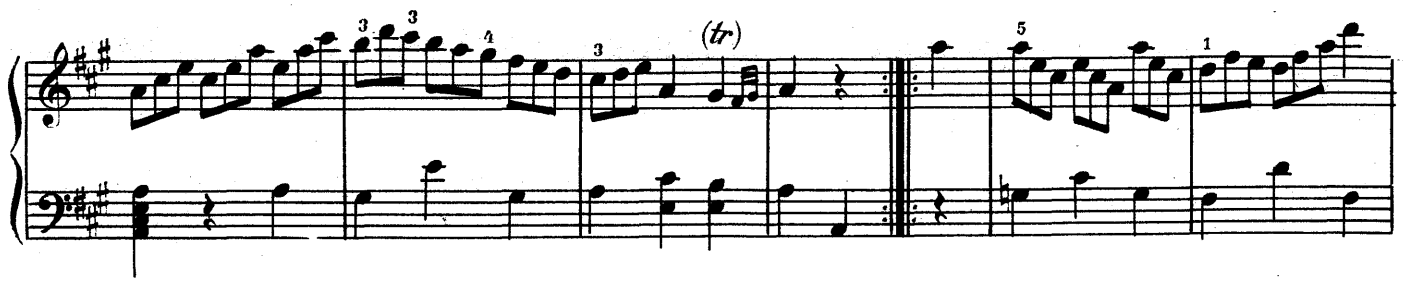


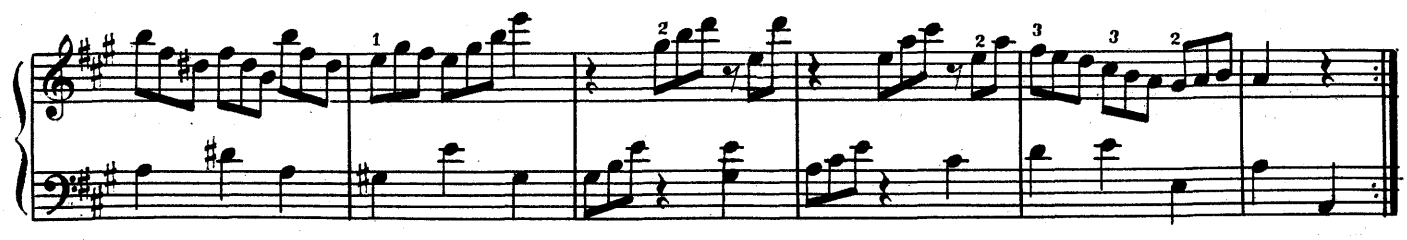




Вар. I

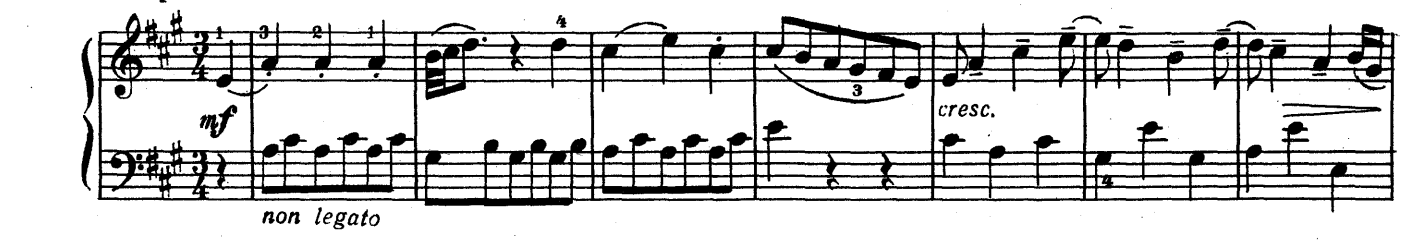


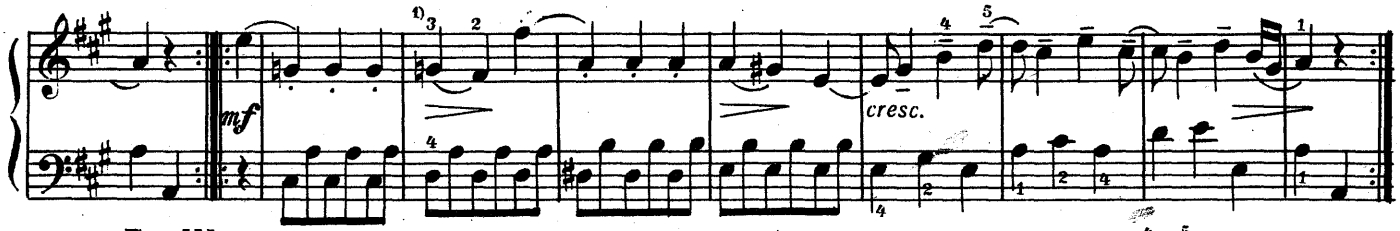




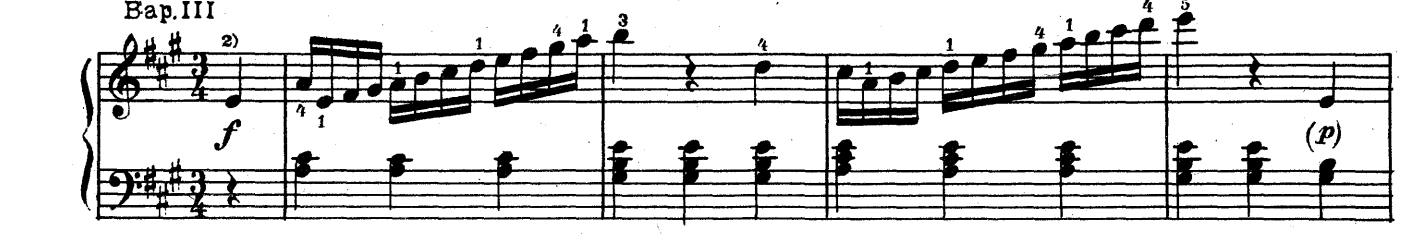
[1]) Эта пьеса, состоящая из ряда разнообразных по содержанию вариаций, представляет значительную трудность для ученика, так как требует большой гибкости, владения звуковыми красками и штрихами. В немецком инструктивном издании под ред. Шюнгелера эти вариации, даются в сокращенном виде в следующей последовательности: I, II, III, IV, V, VIII, XIX Это делает возможным использование данной пьесы в работе с менее подвинутыми учащимися. Интересно отметить, что количество вариаций в этой пьесе меняется, начиная с первого издания, от 12 до 19. В большинстве последних изданий даны 18 вариаций.

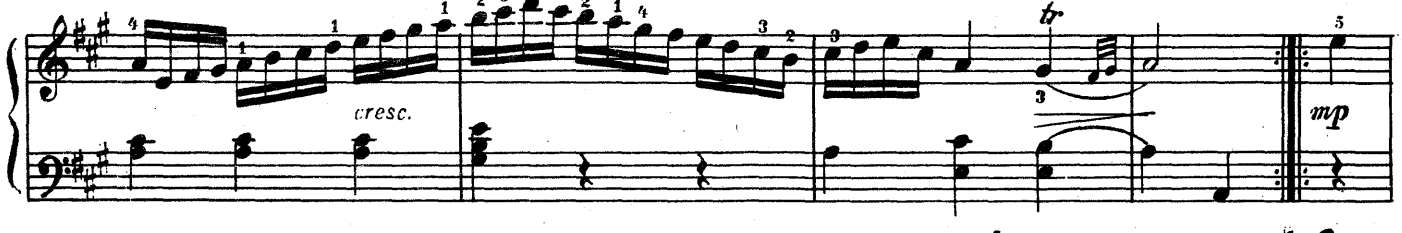
Вар.II

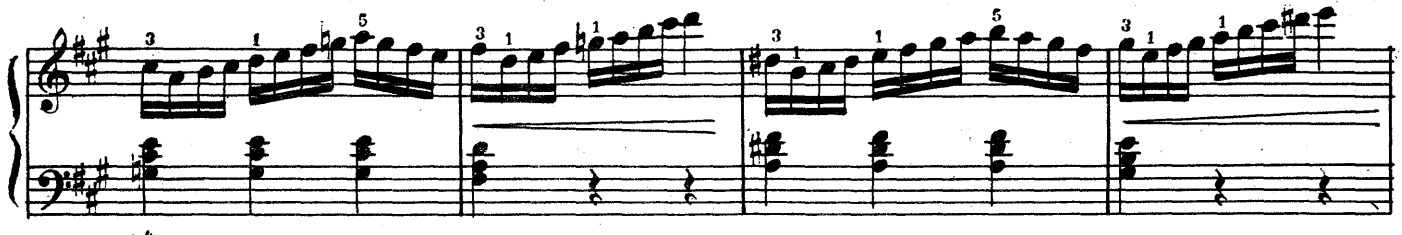


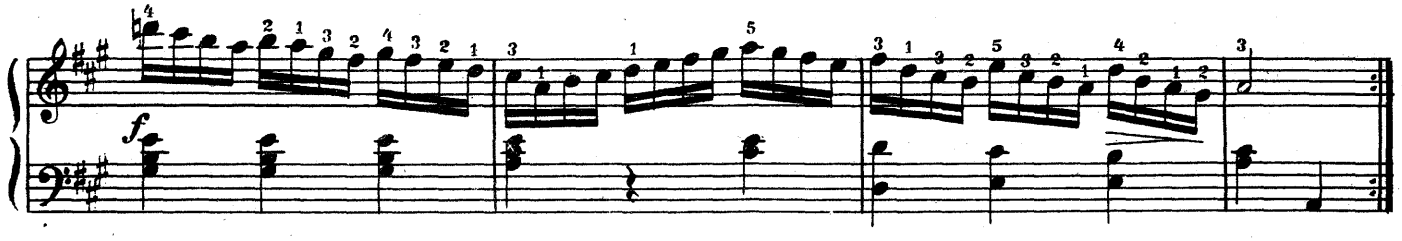


Вар.III

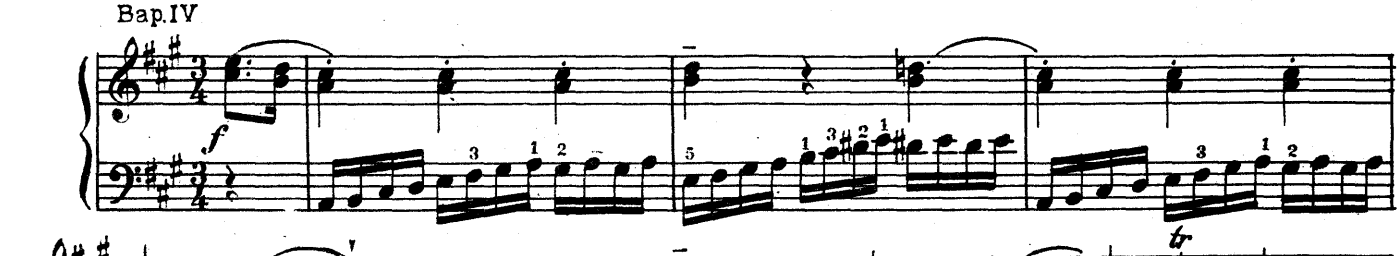


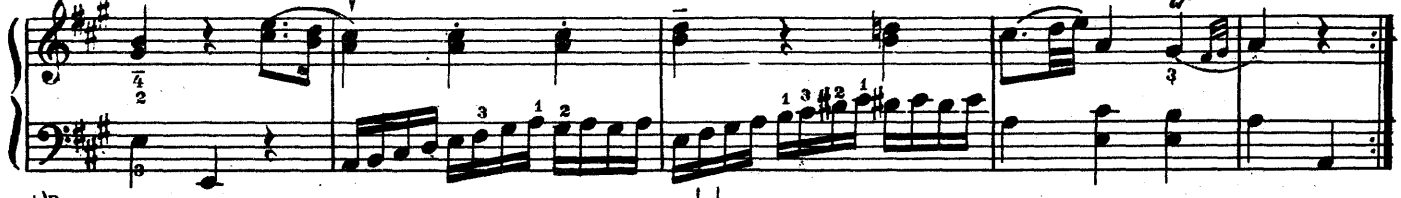






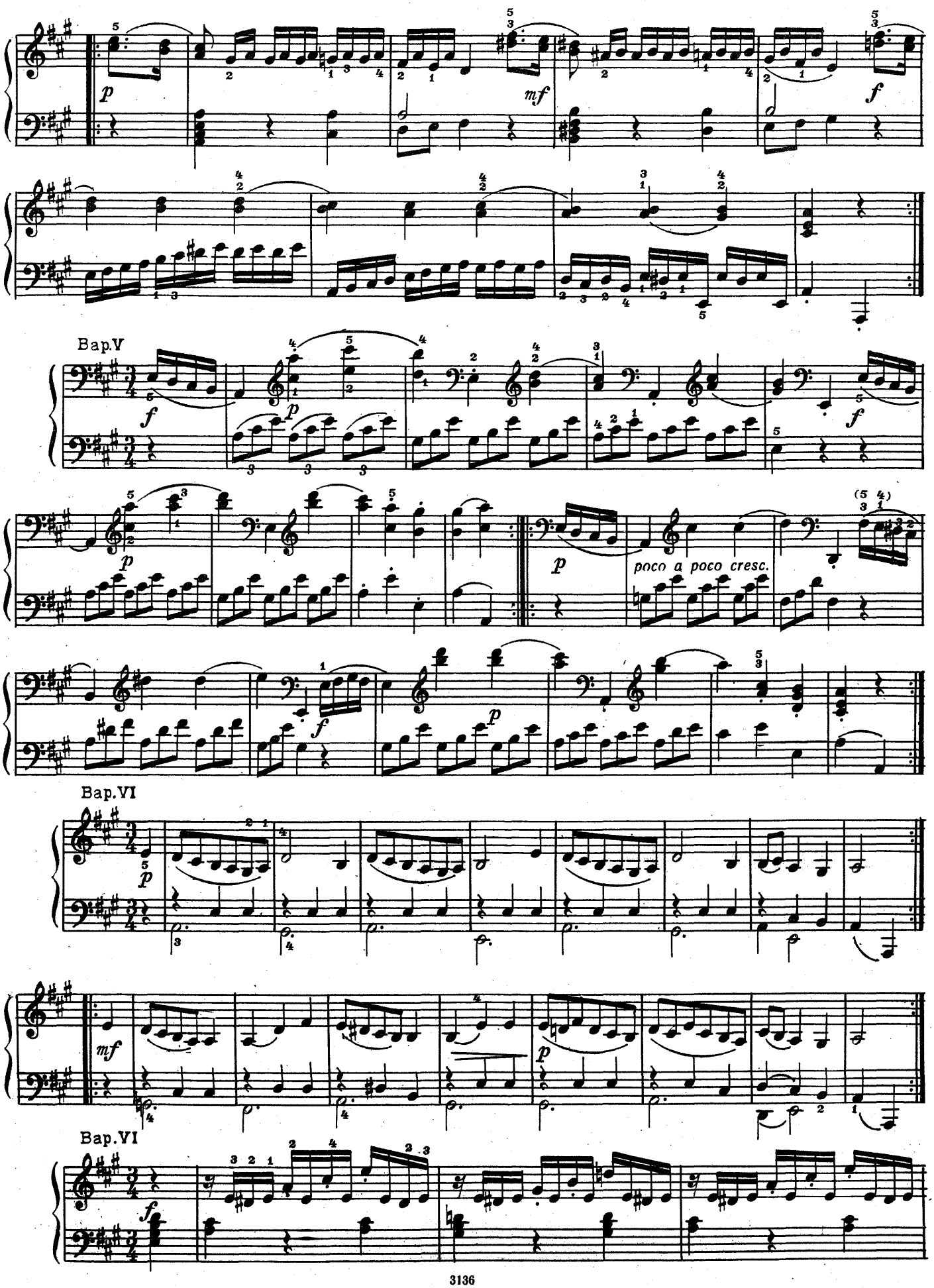
Вар.IV

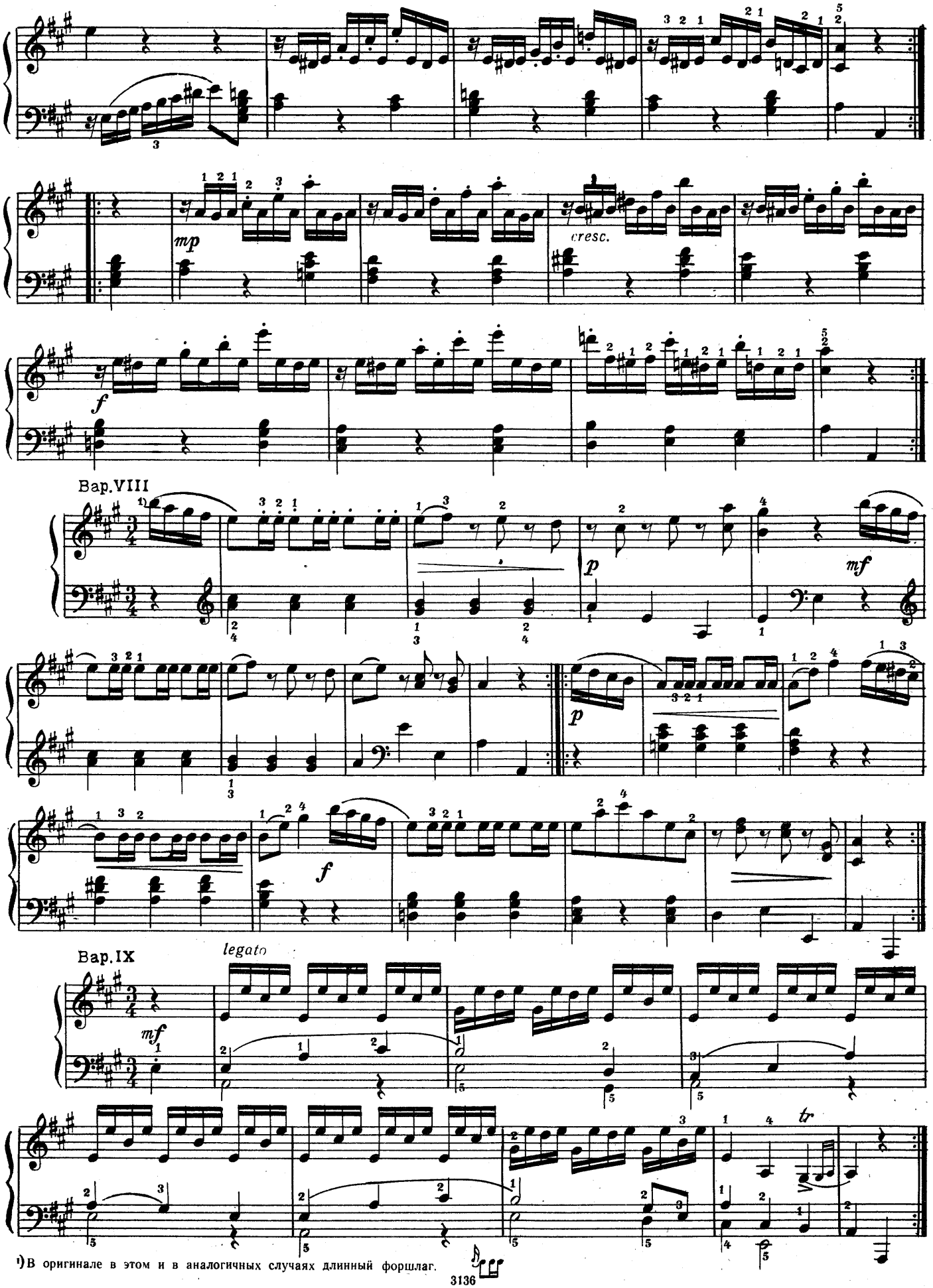




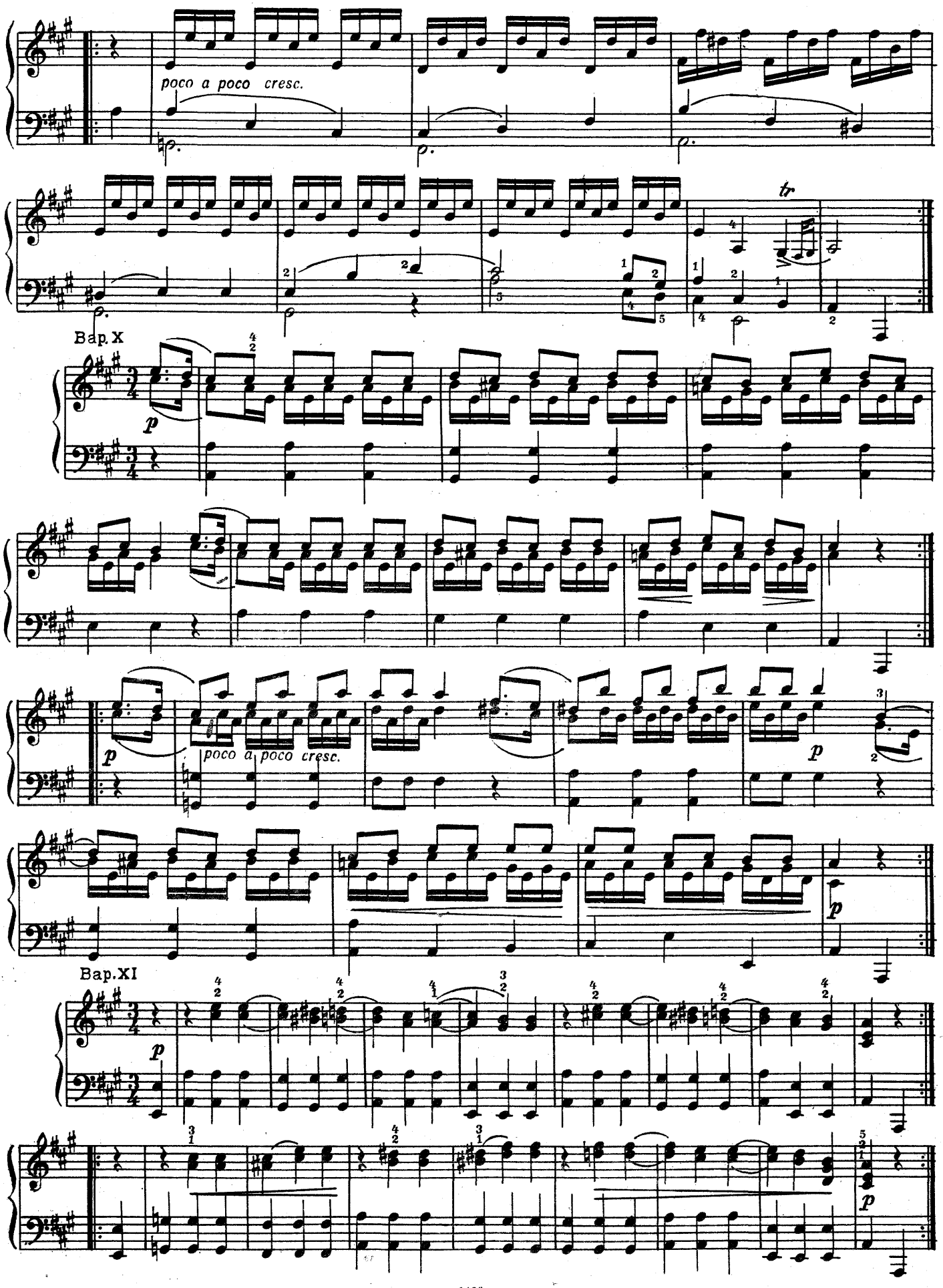
[1])В этом и аналогичных случаях в оригинале длинный форшлаг.

[2])При повторении возможно piano.

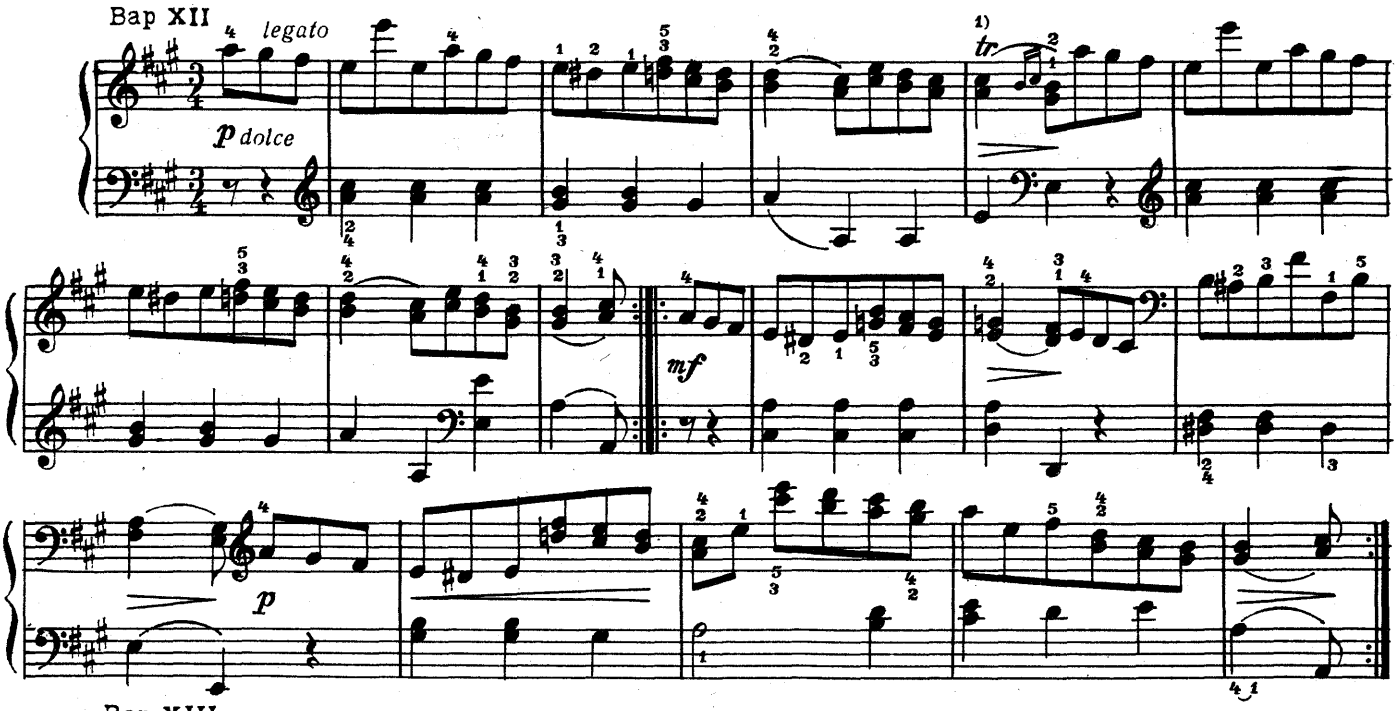

p
mf
f
Bap.V
f
p
f
p
poco a poco cresc.
f
p
Bap.VI
p
mf
p
Bap.VI
f



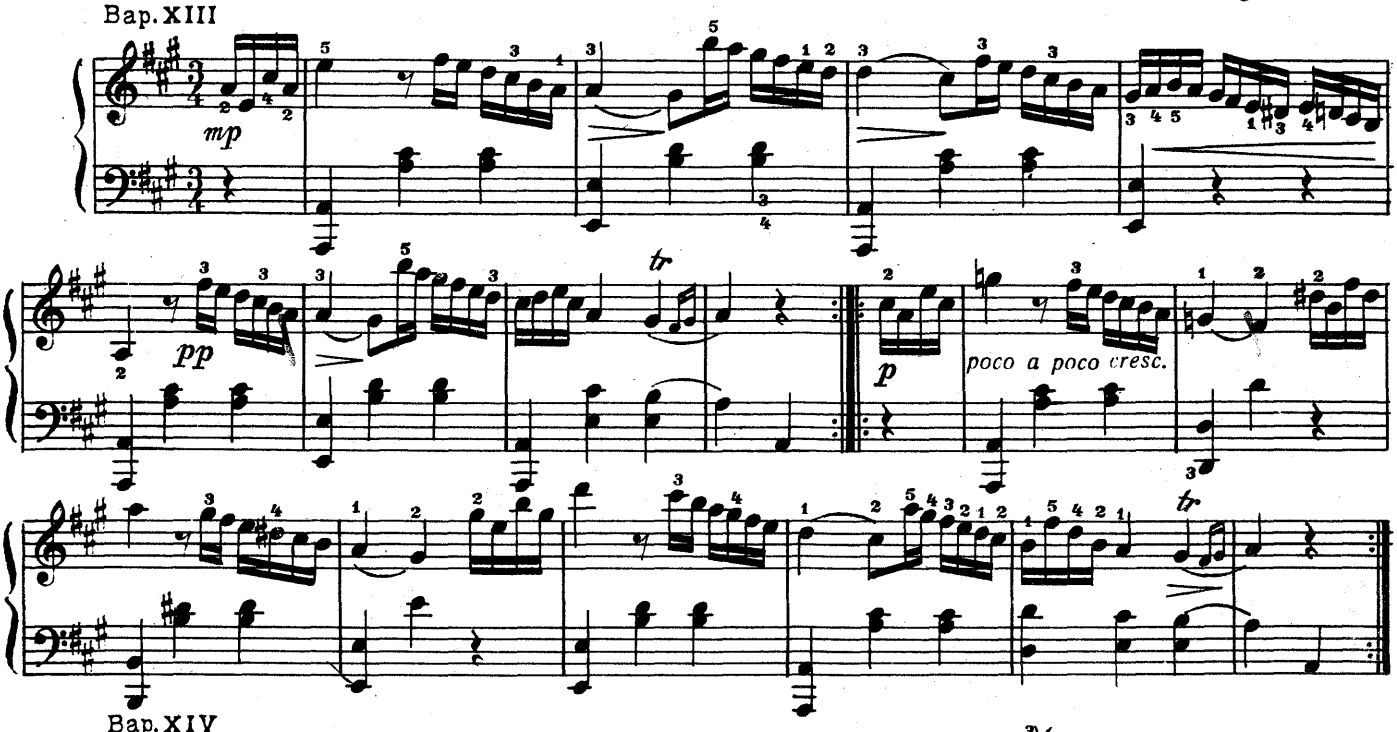
1) В оригинале в этом и в аналогичных случаях длинный форшлаг.


poco a poco cresc.
tr
Bap. X
p
poco a poco cresc.
Bap. XI

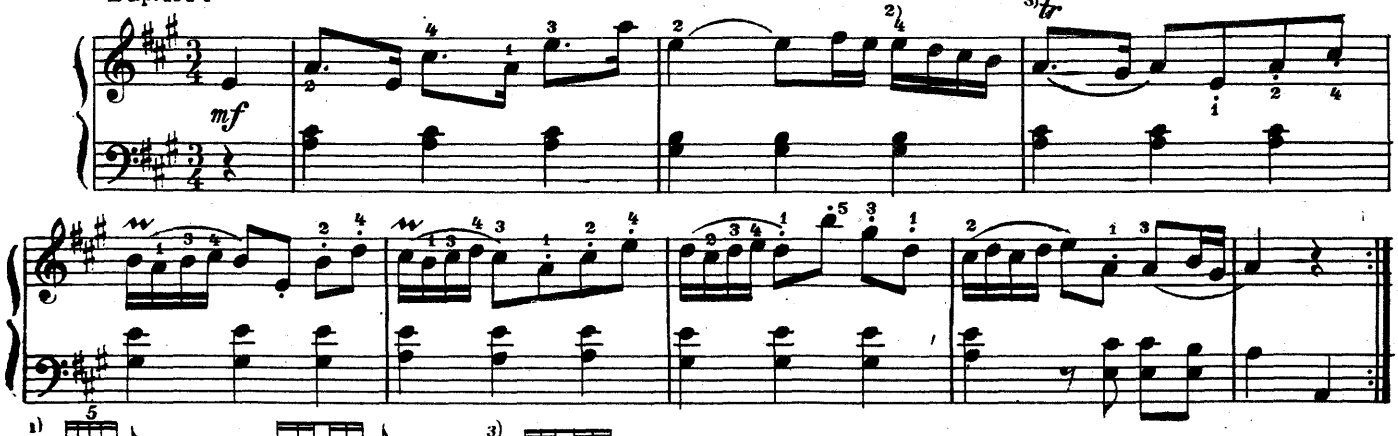
Вар XII



Вар. XIII

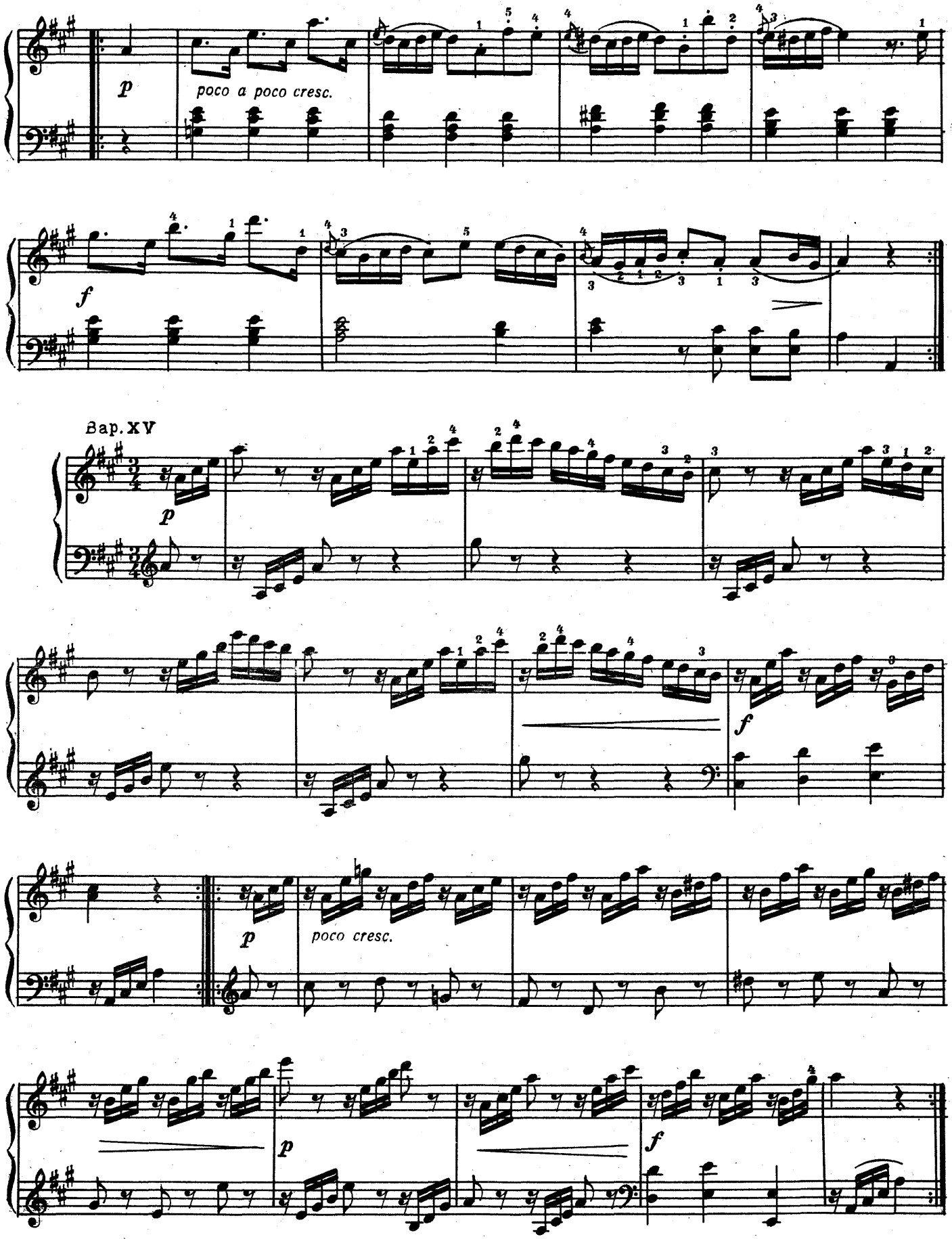


Вар. XIV



1) или 3)

2) В этом и аналогичных случаях в оригинале длинный форшлаг.


p
poco a poco cresc.
f
Bap. XV
p
f
p
poco cresc.
p
f

Вар. XVI

f

p

poco a poco cresc.

[2] Вар. XVII

p

dolce

legato

cresc.

mf

p

[1] или

[2] В большинстве изданий эта вариация отсутствует.

Bap. XVIII

f *un poco marcato*

Bap. XIX

f

p *poco a poco cresc.* *f*

1) 2) 3) 4)